

X DoubleDiese



Septembre 2015 : Objectif Musée Jean Lurçat !

Numéro XXIX



Audrey, pour le bureau de l'EIA

A vos calendriers !

Voici le calendrier à date :

- dim. 27 septembre : Répét' salle Maraîchère
- mercredi 21/10 : Répét' 18h – 23h Maraîchère
- Jeudi 22/10 – 19h-22h30 : **Concert Privé BNP Paribas, musée Jean Lurçat - Angers**
- Samedi 24/10 : Répét' 9h30/17h Maraîchère
- Dimanche 25/10 : Répét' 9h30/17h Maraîchère
- Dimanche 22/11 : Répét' 9h30/17h Maraîchère
- Dimanche 20/12 : Répét' 9h30/17h Maraîchère
- Dimanche 10/01 : Répét' 9h30/17h Maraîchère
- Samedi 16/01/2016 : **Concert salle Chabrol – Angers (heure à confirmer)**
- Dimanche 17/01/2016 : **Concert (lieu à déterminer)**

Compte-rendu de l'A.G. du 6 septembre 2015

Etaient présents 29 musiciens, dont les 8 membres du bureau et le directeur musical.

1/ Bilan musical

L'Orchestre a débuté la saison par un concert le 11 octobre à Chouzé sur Loire (pour l'UDESMA 37) sous la direction de Pascale JEANDROZ, après une répétition pour reprise en main du programme proposé.

Jérôme GENZA, actuel directeur musical, a dressé le bilan de la saison 2014-2015, en débutant par un rappel des principaux concerts de l'année :

* le concert sur le thème des « Amours impossibles » qui a eu lieu le 10 janvier 2015 à la salle Chabrol. Il revient sur le choix de ce programme qui certes était trop ambitieux pour l'orchestre (compte-tenu des mouvements d'effectifs, du nombre de répétitions (3) et du niveau de certains pupitres), mais qui a ensuite constitué une excellente base de travail pour la fin de saison.

* La journée du 27 mars à Saint-Laurent sur Sèvres avec l'I.M.V. (chœur d'enfants) sur le programme des petits loups du jazz. Cette nouvelle expérience commune a suscité l'intérêt du public et des retours positifs.

* Les 2 dernières répétitions sur le thème des « Amours impossibles », dont la dernière était publique à Trélazé. Cette dernière représentation a donné satisfaction, tant dans le travail réalisé que dans le résultat final.

Il a tenu à remercier les musiciens pour le travail accompli et a souligné la qualité obtenue à l'issue de la saison.

Il a précisé que le principal problème de l'orchestre est une instabilité des effectifs. Il a rappelé que l'engagement des musiciens devrait se faire à la saison et avec une obligation de

participer à au moins 2/3 des répétitions de préparation de concert.

Il a également souligné les difficultés de l'orchestre à s'implanter dans la vie du département et ainsi à décrocher des concerts.

Mais il reste attentif aux décisions prises par l'orchestre, notamment quant à son maintien ou non.

Enfin, le projet « Finlandia » qui a été organisé en collaboration avec l'Ecole Henri Dutilleux et l'ensemble à cordes « Arcophonie », sous la direction de Valérie MOINARD avec une répétition le 30 mai et un concert à la salle de la Maraîchère le 28 juin 2015 a clôturé la saison. C'était la première expérience de la formation Arcophonie avec des vents. Le public a réservé un bon accueil à cet ensemble. Cela a d'ailleurs débouché sur la création d'un orchestre symphonique d'amateurs en local. Le bilan de ce projet est donc également positif.

2/ Bilan moral

Le Président, Michel METIVIER, a dressé le bilan moral de la saison.

Malgré la découverte de pièces difficiles, les musiciens de l'orchestre se sont mobilisés.

Bien que le concert du 10 janvier 2015 n'ait pas entièrement donné satisfaction sur le plan musical, c'est le premier concert de l'Histoire de l'EIA qui nous a permis de déboucher sur 2 contacts :

* La BNP Paribas → nous venons de conclure un concert privé pour le 22 octobre 2015

* Le programmateur de la salle de Corné qui a l'intention de programmer l'EIA la saison prochaine.

C'est une belle preuve de reconnaissance du travail accompli.

Le bilan de Finlandia est également positif. Il rappelle que nous avons la chance de bénéficier d'un grand soutien de la ville de Trélazé et de l'Ecole de musique Henri Dutilleux.

Grâce au dossier que nous avons déposé, nous venons de toucher 2 000€ de subvention du CG49 qui, en ces temps difficiles (totalité du montant de ses subventions a été drastiquement diminué à 15 000€), nous renouvelle sa confiance et son soutien.

La difficulté reste la mise en place du schéma directeur des EMM dans lequel nous devons nous inscrire.

Enfin, il a rappelé notre constat de difficultés à recruter des musiciens dans la région et de les fidéliser. Certains membres du bureau y ont consacré beaucoup de temps cette année, au détriment de la recherche de financement et de montage d'autres projets. Il a conclu sur l'effective nécessité d'un engagement réel des musiciens pour aborder sereinement le montage de projets.

3/ Bilan financier

Le Président a poursuivi avec le bilan financier qui est actuellement au cœur des préoccupations du Bureau.

Le résultat annuel est négatif de -169.80€.

L'orchestre dispose d'un solde de 2309.50€.

Cela se complète par un état des dettes de 4905.54€ et un reste à rembourser sur emprunt des timbales de 8531.08€.

Le patrimoine de l'orchestre (timbales, pupitres, matériel de percussion, chaises de contrebasse) est évalué à 17 000€. Ce patrimoine couvre donc nos dettes. Cela reste préoccupant dans la mesure où nous ne disposons pas de liquidités pour rembourser nos dettes.

Il a notamment été discuté de la dette de 3300 euros envers Airelle Besson. L'orchestre souhaite honorer son engagement, mais doit révéifier les clauses (non écrites a priori) de cet

engagement, déterminer les possibilités de négociation sinon du montant, au moins du délai de paiement. Certains musiciens ont abordé la possibilité de contester cette dette, mais cela ne sera pas retenu par le bureau dans la mesure où un travail a réellement été effectué (travail sur la pièce « Intemporelle » d'A. Besson (même si nous n'en avons pas eu l'exclusivité) et retranscription des pièces des petits loups du jazz pour orchestre d'Harmonie par la P.P.)).

Il a ensuite précisé que les perspectives ne sont guère optimistes pour l'instant. Bien que nous ayons décroché un concert payé par la BNP 3000€, 2000€ sont réservés à la rémunération du directeur musical et au paiement partiel de notre dette.

N'ayant, à date, aucune perspective d'autre concert payé, se pose clairement la question de la survie de l'orchestre.

4/ Avenir de l'Orchestre

Après le concert privé du 22 octobre, le concert du samedi 16/01 à la salle Chabrol est confirmé.

Jérôme GENZA, qui devait normalement cesser son activité de directeur musical de l'EIA, accepte de poursuivre jusqu'au 17/01/2016. Cela laissera le temps à l'orchestre de voir ce qui se dessine à l'issue du concert d'octobre et des possibilités de poursuite ou non de l'activité de l'orchestre.

Il nous incite à passer un appel aux musiciens (anciens et actuels) pour leur rappeler que l'orchestre ne peut poursuivre sans eux, s'assurer de leur engagement et renforcer les effectifs actuels. Il suggère également de publier un appel de la dernière chance sur les pages officielles (facebook et site internet) pour alerter sur le risque réel de disparition de l'EIA si nous ne recevons aucune aide.

Le Bureau a lancé d'autres pistes (société Thalès, Rotary Club, Fondation de France, ...) qui n'ont pour l'instant pas donné de réel résultat. Nous espérons que le concert du 22 octobre permettra de nouvelles perspectives pour l'orchestre. Sinon, nous serons dans l'obligation de cesser l'activité et de vendre le patrimoine pour honorer nos dettes.

Michel Metivier a rappelé également que l'association bénéficie d'un rescrit fiscal permettant de recevoir un Mécénat.

Enfin, il a été conclu avec le report du vote des membres du Conseil d'administration / Bureau, les membres actuels prolongeant leur activité jusqu'en janvier, date à laquelle une nouvelle Assemblée Générale (exceptionnelle) aura lieu pour voter la poursuite ou la cessation d'activité de l'Orchestre.

Déroulement de la soirée du 22 octobre – Musée Jean Lurçat

Tenue : Chemise blanche et le reste en noir pour les hommes (prévoir une veste), 100% noir pour les femmes.

Déroulement :

18h30 : arrivée des musiciens – installation – chauffe

19h00 : filage

19h30-20h25 : Accueil & Intervention BNP

20h25-20h45 : EIA Roméo et Juliette

20h45-21h25 : Présentations tapisseries puis intervention BNP

21h25- 21h45 : EIA – Danses Symphoniques

21h45-... : Conclusion et cocktail avec échanges avec les invités

Nous rangerons/chargerons le matériel dans la foulée pour un retour sur Trélazé.

Programme des concerts de Janvier

Les répétitions programmées avec Jérôme G. pour monter ce programme sont : les 24 et 25 octobre 2015, le 22 novembre, le 20 décembre, le 10 janvier.

Nouveau programme :

- * Dances de Riverdance – Arrt : J.Genza
- * La Moldau – Smetana
- * Songs of Sailor and Sea – R. Smith
- * Wisdom of Sea - Daisuke Shimizu

Les morceaux seront soit distribués, soit téléchargeables dès aujourd'hui pour la majorité.